

Bons baisers de Libourne

année #3 Maison-Fleuve

DE CHAIR ET D'OS
Caroline Melon

MAISON-FLEUVE

Catalogue de l'inventaire

LIVRET II / III

OBJETS N°101 À 200

Un projet De chair et d'os de Jonathan Macias et Caroline Melon
Sur une commande du Théâtre Le Liburnia / Ville de Libourne

Vous venez de vivre **MAISON-FLEUVE**.

Ce livret présente une partie des objets exposés dans l'installation *Maison-Fleuve*.
Les récits de l'ensemble des objets sont réunis sur 3 livrets différents
que vous pouvez télécharger sur le site www.dechairetdos.fr à l'adresse suivante :
<https://www.dechairetdos.fr/projets/bons-baisers-de-libourne-3-maison-fleuve-2020>

Tous les textes sont écrits par Jonathan Macias ou Caroline Melon,
sauf mention contraire.

Distribution

conception, écriture et scénographie
Jonathan Macias et Caroline Melon

Mémoires Vivantes,
complices et co-auteur.trice.s

Caroline Auriacombe
Michel Bardeau
Agnès Baylac
Léa Brun
Rémi Chouzier
Meggy Cosson
Maylis Détrie
Michel Devisme
Christophe Fellonneau
Tanguy Girardeau
Hélène Gomes
Fanny Julhes
Emmanuel Labails
Nathan Longere
Nathalie Maurice
Jean-Pierre Missonnier
Léa Montamat
Catherine Moundjian
Edith Neboit
Véronique Pannel
Tristan Sauvanet
Esther Schreiber
Agnès Serrato
Valérie Vogin
Manel Zekri

Graphisme
Atelier Franck Tallon

Communication
Cécile Broqua

Administration
Charlotte Duboscq

Construction
Camille Florent et son équipe

Interview et montage
Emmanuel Labails

Photographie
Ivan Mathie

Cuisine et relecture
Ramon Ortiz de Urbina

Archives municipales
de Libourne

Responsable des Archives
Marion Rakotondramasy

Assistante archiviste
Véronique Garcia

Assistante archiviste
Sylvie Rullier

Théâtre Le Liburnia

Directrice
Tiphaine Giry

Intendance
Cécile Cordilin

Chargée de la communication
Meggy Cosson

Régisseur plateau
Christophe Fellonneau

Apprenti technicien du spectacle
Sébastien Guerry

Régisseur lumière
Mehdi Jabir

Responsable relations
avec le public
Fanny Maerten

Régisseur son
Arnaud Olloix

Accueil du public, billetterie
Véronique Pannel

Administratrice
Sandrine Sajot

Régisseur général
Jean-Marie Séné

• **OBJET N°101**

Pièce rouillée

On a tous au fond d'un tiroir, dans une vieille boîte, des pièces rouillées. Quand on ouvre la boîte, l'odeur âcre saute au nez, et on a toujours l'impression de redécouvrir un trésor. On est sûr que ces vieux francs de 1912 valent une fortune. On en prend une, on la retourne, on la frotte un peu, puis on la remet en place, on referme la boîte, le tiroir, et on oublie.

• **OBJET N°102**

Paire de clips d'oreilles breloques multicolores

Pour Noël, un de nos oncles nous offrait chaque année, à ma cousine et moi-même, une paire de boucles d'oreille. De mon côté, j'étais ravie, mais ma cousine n'a jamais osé lui dire qu'elle n'avait pas les oreilles percées.

• **OBJET N°103**

Boîte d'allumettes ronde Saffa n°7 magenta

Cette boîte d'allumettes est tellement belle que personne n'a jamais osé en craquer une. Un jour, quelqu'un s'est dit il nous faut des allumettes, s'est déplacé pour les acheter, et les a ramenées à la villa *Graziana*. Puis rien, elles ont passé les jours, les années, les décennies à attendre qu'on les trouve.

• **OBJET N°104**

Chapelet bois marron

J'ai fait ma communion à 12 ans. J'ai eu un vélo, une chaîne-hifi, beaucoup d'argent, un équipement complet de tennis. Le lendemain, ma mère m'amène à son travail pour que je récupère un cadeau. J'avance et prend la belle boîte noire que l'on me tend.

Je rêve d'une chaîne, d'un bijou. Je l'ouvre et découvre à l'intérieur un chapelet en bois. Je dis merci beaucoup, on quitte la salle à manger des sœurs, et les larmes jaillissent. Ma mère était cuisinière dans un institut religieux.

• **OBJET N°105**

Plumier souvenir de Lourdes contenant objet métallique usage inconnu

J'ai déjà vu des chapelets de Lourdes, des bouteilles en forme de vierge remplies d'eau bénite, mais jamais un encrier. Quelle valeur symbolique, spirituelle peut-il porter? Je crois qu'il révèle surtout que les goodies ont envahi nos vies.

• **OBJET N°106**

Fiole noire en plastique à deux couvercles gigognes

Il y a des objets que l'on garde sans savoir pourquoi, et même sans savoir à quoi ils servent vraiment. J'ai lu *La magie du rangement* de Marie Kondo, elle dit de ne garder que les objets qui nous procurent de la joie quand on les a au cœur de la main. Celui-ci devait en faire partie pour quelqu'un.

• **OBJET N°107**

Nécessaire à tampon Gloria

Je pense souvent, en lançant mon lave-vaisselle, à ces générations de femmes exploitées, usées sous la masse du travail manuel, laver le linge au lavoir, reprendre le moindre accroc dans les vêtements, cuisiner au feu de bois, et en plus, laver chaque tissu imbibé de la marée rouge entre ses cuisses, en le cachant, emplies de honte... Les Indien·ne·s louaient le Temps de Lunes comme celui d'un don et d'une magie intrinsèque féminine. Si nous ne les avons pas décimé·e·s, nous aurions eu beaucoup à apprendre de leur sagesse.

• **OBJET N°108**

Lampe sur pied rose

Cette lampe a abrité les débats de la fratrie de *Lèche-vitrine*. Au milieu de la rue Gambetta, trois sièges, une table basse, la salle à manger de la famille vient créer une image improbable dans la nuit libournaise. Je rêve de tomber sur ce genre d'image, des gens qui font déborder leur espace intime sur la rue, s'en emparent.

● **OBJET N°109**

Lot de 6 enveloppes à fenêtre colorées

J'aime l'importance que donnent les fenêtres à de simples enveloppes. C'est un peu comme les chéquiers horizontaux. En les voyant, je me retrouve assis dans le bureau de mon père qui était artisan, à manipuler les facturiers, à faire des opérations à rallonge pour faire sortir le plus de papier possible, à décrocher le téléphone monté sur ressort, je suis le patron.

● **OBJET N°110**

Coupe-papier épée métal

C'est vraiment l'objet idéal et pourtant plus personne n'en a, à croire qu'on a arrêté d'en fabriquer. Où trouve-t-on de nos jours un coupe-papier ? Alors, on passe un doigt dans un coin de l'enveloppe, et on suit le pli, mais ça ne se déchire jamais bien en suivant la ligne. On hésite toujours en se demandant ce qui sera le moins pire, attaquer le haut ? Y aller sur le côté ? Ce qui est sûr au bout du compte, c'est que c'est toujours mal découpé.

● **OBJET N°111**

Escarpins femme 37

La première scène est terminée, les spectateurs de *Maison-Ville* viennent d'entrer dans l'acte deux, L'arrière-boutique. Je demande de l'aide à quelqu'un pour servir le crémant, je renverse un peu de sirop de violette, je dois faire vite pour que le rythme ne s'essouffle pas, je propose les bonbons à la violette dans l'assiette violette, j'ai les doigts poisseux et je suis heureuse, je regarde les gens lire, écouter, sourire, les regards qui s'échangent, c'est beau.

● **OBJET N°112**

Pince à courrier main

Cet objet a appartenu à Tyrion Lannister, Main du Roi dans *Game of Thrones*.

● **OBJET N°113**

Lot de 4 filets à cheveux

Enfant, je vivais dans un village et le soir je voyais souvent mes vieilles voisines sortir avec leur filet sur la tête. Elles se posaient leurs bigoudis, bien serrés, puis revêtaient le filet pour que rien ne bouge. Bien sûr, elles avaient plutôt les cheveux courts et ça ne servait qu'à donner du volume à leur brushing du matin. Une fois au lit, je me demandais toujours comment elles dormaient. Je les imaginais allongées dans leur lit sans poser la tête et j'admirais leur sacrifice. Tant d'efforts pour du volume.

● **OBJET N°114**

Boîte à punaises ronde métal

Nouvelles Galeries 35 c

Les Nouvelles Galeries est le nom d'une chaîne de grands magasins créée en 1897 sous l'appellation « Société française des grands bazars et nouvelles galeries réunis ». En 1983, elles sont regroupées avec le Groupe Galeries Lafayette. Les enseignes les moins rentables furent progressivement fermées au cours des années 1980 à 1990. La dernière de France se trouve aujourd'hui à Langon, en Gironde. Elles ne gardent de nouvelles que le nom.

● **OBJET N°115**

Pile d'étiquettes collées entre elles papier

Ces petites étiquettes sont restées tellement longtemps à attendre d'être utilisées qu'elles ont fini par se coller entre elles pour remplir leur rôle.

● **OBJET N°116**

Tube de rouge à lèvres en plastique blanc

Je vais te dire un secret : cet objet est l'objet manquant. Celui qu'on avait oublié, qui creusait un trou dans l'inventaire et dans nos mémoires, dont l'absence ne se remarquait pas, précisément parce qu'il était resté dans les limbes lointains de l'attente. Si tu creusais, que trouverais-tu, toi, dans tes limbes intérieurs ?

● **OBJET N°117**

Couvercle de soupière faïence blanche décor vert

C'est mon premier repas chez mes beaux-parents. Je suis un peu stressé, mon conjoint tente de me rassurer. La table de la salle à manger est dressée, nappe blanche, argenterie, serviettes en tissu. Danièle arrive avec une soupière et la pose au centre de la table. Elle me sourit, ouvre le couvercle, horreur c'est de la soupe de petits pois, c'est mal parti.

● **OBJET N°118**

Théière rouge et noire

J'ai grandi dans une maison où il n'y avait pas de thé : uniquement du café, dans un grand bol le matin, et une vieille boîte d'infusion Éléphant réglisse-menthe au fond d'un placard. À la fac, j'ai rencontré des buveurs du thé. Je trouvais ça chic, mais comme je n'aimais pas le goût, je le prenais pêche ou caramel, sans me rendre compte de la bévue de goût que je commettais alors.

● **OBJET N°119**

Cartable violet

Moi, ce cartable, je l'ai toujours voulu, quand j'étais en seconde, c'était le comble du comble. Beaucoup de mes camarades en avaient et pour moi c'était le signe de l'accomplissement bourgeois : avoir seize ans, un cartable à soufflets et un blouson aviateur Chevignon, le tout en cuir noir. Je ne les ai jamais eus, et aujourd'hui quand je vois ce cartable bombé en violet, je m'imagine au lycée avec, un peu plus punk qu'à mes seize ans.

● **OBJET N°120**

Carton contenant figurines et nécessaire à couture

J'ai toujours été fasciné par ces petites figurines dont on s'occupe et qu'on habille comme si c'était des enfants. J'ai l'impression de voir ma mère qui me confectionne un habit de marin pour un mariage. Elle prend les mesures, découpe le tissu, l'assemble, et met les restes de côté, car on sait jamais. Dans cette boîte il y a un peu de moi, et beaucoup de ma mère.

● **OBJET N°121**

Fiole colle liquide Le Messager

Qu'est-ce qu'ils ont pu se moquer de moi, les copains du projet, en m'imitant ! « Dans cette maison, on trouve un siècle de design, de graphisme, d'objets qui ont traversé le temps... » Ils disaient avec une voix affectée « un siècle de desiiiiiiign ». C'est vrai que je n'arrêtais pas de dire cette expression pour décrire notre travail (d'ailleurs tu peux l'entendre dans le documentaire sonore de Maylis Détrie). N'empêche, ils peuvent rigoler, j'ai quand même raison.

● **OBJET N°122**

Paire de bijoux pinces demi-lune fleurs et diamants

En principe les bijoux se transmettent de mère en fille ou belle fille, nièce, cousine. Jeannine a fini sa vie seule, si tu prends ces boucles, tu feras un peu partie de sa filiation, pas par le sang, mais par l'objet.

● **OBJET N°123**

Machine à coudre Singer

Enfant, ma voisine était une vieille dame, ancienne couturière, j'allais chez elle, je la regardais coudre patiemment en mangeant des bonbons acidulés aux fruits qu'elle gardait dans une bonbonnière ronde bleue en porcelaine. Elle avait cette machine-là. Un jour à Noël, j'ai eu un grand Kiki avec une salopette en velours beige, une robe, une casquette dans la même étoffe, et une chemise à fleur. Ce n'est que des années après que j'ai compris que c'était ma voisine, avec cette machine qui les avait faits pour mon Kiki.

● **OBJET N°124**

Étui à brosse à dents

Quelle est la durée de vie d'un étui à brosse à dents ? On change sa brosse tous les quatre mois pour l'hygiène, mais qu'en est-il de l'étui qui passe son temps au fond d'un meuble et qu'on ne pense jamais à laver ?

● **OBJET N°125**

Boîte rectangulaire en carton bleue le cil contenant une notice et trois fioles de colle à cils

Je n'ai jamais voulu mettre de faux-cils. J'ai peur après de ne plus pouvoir m'en passer, de trouver mon visage terne, mes yeux fades.

● **OBJET N°126**

Un crayon de couleur motif soldat turc

Je n'aime pas les crayons de couleur. On voit le trait même quand le dessin est fini, et puis l'utilisation manque de générosité, c'est tout sec. À l'inverse des feutres qui glissent, remplissent, étalent la couleur sur le papier, le transforment. Le seul endroit où j'aime les crayons de couleur, c'est dans leur boîte, bien rangés.

● **OBJET N°127**

Cadre argenté contenant diverses représentations religieuses

Il y a des images dont on ne se défait pas, qui nous accompagnent toute notre vie, si présentes en nous qu'on les voit même les yeux fermés, dans son sommeil, à chacun de nos pas, elles nous font ou nous font croire. Malgré tout, on a besoin de les afficher, pour soi, pour les autres, pour se rassurer ou tenter de s'en approcher, comme un mantra psalmodié.

● **OBJET N°128**

Gomme rectangulaire rouge Apis

Le Grand Bazar est la papeterie, boutique de petits cadeaux, librairie, fourre-tout du village. Il y a dans un grand bocal en plastique, qui a du contenir des bonbons, des dizaines de gommes aux formes et aux couleurs hallucinantes. Des cœurs, des lèvres, des loves, tout ce qui nous fait craquer sans être sûr que ça gomme réellement. Le propriétaire est derrière son comptoir, je prends une gomme, puis deux, puis cinq, j'ouvre mon sac, les glisse dedans, souris et puis m'en vais sans payer. En quelques jours j'ai réussi à me faire la collection complète que je gardais cachée pour ne pas que mes parents la trouvent.

● **OBJET N°129**

Copie d'extrait du journal *Le Monde* du 31 octobre 1979

Tu vois, je pense à cette femme, Fabienne Boulin-Burgeat. Elle a consacré sa vie à se battre pour faire reconnaître l'assassinat de son père ; pour l'instant, en vain. Est-ce que parfois, dans des moments de calme et de relâchement, quand elle est seule chez elle, elle imagine quelle vie elle aurait eue si son père n'avait pas été tué ?

● **OBJET N°130**

Boîte rectangulaire en plastique transparent Elco contenant des cartes de visite vierges

Je voulais te dire que je t'aime encore.

● **OBJET N°131**

Cendrier rond en terre cuite Betschdorf

Parfois, il faut que je me contienne fortement pour ne pas reprendre la cigarette. L'an dernier, nous étions en train de préparer *Maison-Ville* dans le commerce vide de l'esplanade François-Mitterrand, j'étais extrêmement stressée, debout, dehors, regardant la vitrine pour imaginer je ne sais quel arrangement, et j'ai vu mon reflet qui tenait une clope à la main.

● **OBJET N°132**

Lampe à huile ronde en verre

Il était une époque où la lumière était fragile, précieuse, et la nuit envahissante, conquérant chaque millimètre de connu pour le remplacer par du fantasmatique, de l'invisible, du tapi dans l'ombre. Nous l'avons oublié, mais il suffit de se retrouver dans l'obscurité pour être submergé par cette terreur enfantine peuplant le noir de loups aux yeux jaunes.

● **OBJET N°133**

Copie d'extrait du journal *Libération* du 5 novembre 1979 (3 pages)

Marion, la directrice des Archives de Libourne, a passé beaucoup de temps avec nous dans la villa *Graziana* pour nous aider à lire et comprendre l'histoire de la famille, à travers des documents officiels. Faire un arbre généalogique, ressortir

des documents enfouis liés à l'histoire intime, mais aussi à l'histoire de la ville et de ses personnages illustres. Dans tout ça, il y a bien sûr l'affaire Robert Boulin.

● **OBJET N°134**

Sachet plastique contenant maquette de voiture bordeaux et kaki Huilor

Il fut un temps où l'on nous remerciait d'avoir choisi telle ou telle marque, maman faisait les courses et prenait plutôt cette bouteille d'huile plutôt que celle-ci car elle savait que son fils y trouverait un petit cadeau à monter. L'huile est plus chère bien sûr, mais il y a un bonus alors quand même. Je ne l'ai jamais ouvert, les petites voitures et les maquettes en tout genre m'ont toujours tellement ennuyé.

● **OBJET N°135**

Enveloppe papier vert pâle contenant échantillons de plaquage de bois

Quelqu'un a mis un jour ces échantillons dans cette enveloppe, dans le but de s'en resservir, comme étalon, ou comme pansement. Moi-même, je conserve des bouts de trucs dans les tiroirs, parce que ça peut toujours servir. En particulier les boutons supplémentaires cousus à l'étiquette des vêtements neufs. Ou bien les clefs, dont je ne connais plus la fonction. Évidemment, jamais je ne reviens les chercher, et il faut un déménagement ou un rangement de printemps pour que je le décide enfin à les jeter. Et parfois non, je les garde quand même, au cas où.

● **OBJET N°136**

Broche ovale diamants

La broche, c'est la touche ultime du rituel d'habillage du matin. J'ai choisi une à une les pièces, comme on dit dans les magazines de mode, dont je me suis vêtue. Je suis maquillée, soit ambiance douce et pastel, soit avec un rouge puissant, carmin - et dans ce cas rien d'autre, sinon on ressemble à un sapin de Noël. Puis, un bijou, et parfois une broche, posée sur le cœur, imagerie de corps, jeu du miroir, je suis déjà dehors.

● **OBJET N°137**

Montre à gousset Mido chiffres arabes

Ce sont les Arabes qui ont inventé notre système numéraire. Dans *Géo Histoire*, je lis les civilisations entières qui ont prospéré puis se sont éteintes. Je lis l'arrogance des Romains, la flamboyance des Incas, la magnificence de la Perse. Je me demande si dans quelques centaines d'années, il restera des gens pour écrire la chute de l'empire occidental capitaliste.

● **OBJET N°138**

Boîte de cent œillets gommés

J'ai un classeur dans lequel je range tous mes cours. Il y a des intercalaires pour séparer les matières, et je mets toujours mes devoirs notés au début de chaque matière en les rangeant par ordre chronologique. Ce qui est étonnant, c'est que ce sont toujours les devoirs où j'ai eu les meilleures notes qui s'abîment, les trous s'agrandissent et les feuilles tentent de s'échapper. Alors je sors les pages, j'y colle des œillets pour les consolider, mais j'ai beau faire, ça ne tient jamais.

● **OBJET N°139**

Flacon de sels de bain

Les sels de bain sont un peu comme un fantôme, un plaisir à s'offrir quand on a une baignoire, l'élément indispensable pour le bien-être. Je fais couler l'eau bien chaude, la baignoire se remplit vite et la salle de bain commence à se transformer en hammam. Je verse les sels, puis j'en mets un peu et me glisse dans l'eau fumante. Je m'allonge, je suis bien, mais je n'aime pas sentir le contact des sels qui n'ont pas encore complètement fondu.

● **OBJET N°140**

Plan de Nice 1955-56

En arrivant dans une ville, quand je sais que je vais y séjourner un peu, la première chose que je fais toujours c'est chercher et trouver l'office du tourisme pour me procurer un plan de la ville. J'aime comprendre comment, les maisons, les rues, les avenues, les quartiers s'agencent et donnent la forme d'une ville. Je n'aime pas me déplacer en métro dans les villes; tout à coup,

la forme disparaît, je suis là, puis ici, mais il me manque le entre.

• **OBJET N°141**

Paire de clips d'oreilles demi-lunes photo de Geneviève

Cette paire de clips est un des vestiges des bijoux de Jeannine, rangés dans une boîte en fer du deuxième tiroir du petit meuble blanc de sa salle de bain personnelle. La valeur de ces clips est celle qu'on leur a donnée, ils sont devenus Jeannine. Elle les a portés, je les ai portés, toutes les Genevièves les ont portés, d'ailleurs si tu les prends c'est que peut-être toi aussi.

• **OBJET N°142**

Lot de 51 enveloppes cristal

Quand j'étais petite, j'avais tout un set de papier à lettres et d'enveloppes. J'écrivais beaucoup, à ma correspondante allemande, aux ami.e.s rencontré.e.s en vacances, à mes grands-parents. C'était un rituel chaque fois réjouissant. Choisir le papier, raconter sa vie avec un stylo à l'encre turquoise, s'appliquer à faire des ronds sur les i, écrire au dos de l'enveloppe Petit facteur, presse le pas, l'amitié n'attend pas, comme un mantra louant le trajet et le temps qu'allaient mettre les mots à parvenir au destinataire. Et patiemment, chaque matin, guetter la réponse.

• **OBJET N°143**

Cabas en filet contenant nécessaire de couture et de broderie

Ce cabas évoque Monique, dans *Maison Graziana*. C'est la jeune amie couturière de basse condition de Geneviève, notre héroïne aux mœurs plus bourgeoises. Monique sera séduite par Henri, le cousin avocat de Geneviève. Elle tombera enceinte et devra avorter, seule, clandestinement, dans le sang, les larmes, la honte et le soulagement mêlés, sous les invectives d'un médecin méprisant. Elle trouvera l'amour un peu plus tard avec Roger, aussi malmené par la vie qu'elle. Tous les deux, ce sont mes grands-parents pauvres, ouvriers communistes syndiqués, bouffeurs de curés, fiers, dignes et aimants.

• **OBJET N°144**

Gomme emballée bicolore Bonux

Je ne m'y ferai pas reprendre deux fois, maintenant je sais : avant de gommer, j'applique fermement mes doigts de part et d'autre de l'endroit à effacer, je maintiens le papier pour ne plus jamais qu'il se froisse sous mes doigts maladroits, me laissant face à une feuille raturée de pli, bonne pour tout recommencer.

• **OBJET N°145**

Bijou boucle de ceinture diamants

Tu t'es acheté une nouvelle ceinture - par coquetterie, tu la prends un peu trop grande, histoire de ramener plus loin la bride, comme si ta taille était trop fine pour la longueur prévue. Tu n'en avais pas vraiment besoin, mais tu as choisi dans une étrange exposition cette boucle de ceinture en diamants, et tu avais très envie de l'étréner. C'est comme si ton nombril lui-même brillait à l'intérieur, touche chic et discrète de ta valeur profonde.

• **OBJET N°146**

Boîte + tube de fond de teint Leichner

Je n'ai jamais compris pourquoi on disait fond de teint. En fait, on a un teint et on vient y mettre un dessus de teint, on ne va pas le mettre en dessous. Il y a comme ça tellement de mots qui si on les décortique tombent un peu à côté.

• **OBJET N°147**

Lot de 16 enveloppes colorées

On ne trouve plus d'enveloppes colorées dans le commerce hormis dans les papeteries et à l'unité. Quel plaisir pourtant de trouver dans sa boîte aux lettres une enveloppe qui se démarque des autres. Ça ne m'est jamais arrivé, mais je sais que ça serait celle que j'ouvrerais en premier.

• **OBJET N°148**

Lion-sculpture

Il a la mâchoire inférieure cassée. C'est comme l'aveu de sa vulnérabilité, lui pourtant si royal, puissant et musculeux. Tout dans son corps indique la force et la majesté, et ce talon d'Achille

l'empêchera pourtant à jamais de rugir comme avant dans la savane.

● **OBJET N°149**

Lot de 3 étiquettes autocollantes dorées

Ces trois étiquettes ont chacune un destinataire très précis, tu le sais. Trois cadeaux que tu as toujours voulu faire, mais que tu n'as pas encore faits.

● **OBJET N°150**

**Revue *Le parfait Architecte*
vol. 76 / 15 août 1932**

Mon amour des maisons, je ne sais pas tout à fait d'où il vient. Mon père en a construit beaucoup, racontant qu'ayant déménagé de nombreuses fois enfant, il n'a eu de cesse de bâtir un foyer... Son cousin était architecte et avait dessiné une de nos demeures, prodige d'inventions pas toujours fonctionnelles. Je fantasme beaucoup ce métier, entre élégance, finesse et volumes imposants, alors qu'il est sans doute beaucoup plus ennuyeux que ce que j'imagine.

● **OBJET N°151**

Alphabet nouveau / 200 alphabets et chiffres à broder

Décembre 2017. Première visite de la villa *Graziana*. Il fait extrêmement froid, et la maison est restée telle quelle. Rien n'a bougé, et ce temps en suspens nous plonge dans une succession d'émotions. M'accompagnent Paulette et Régine, toutes deux proches de la famille. Au fil de leurs récits, je rentre dans l'histoire... Je reste interloquée par ce magazine, avant d'écouter leurs patientes explications. Ou comment un objet du quotidien d'une génération devient incompréhensible pour la suivante : ce journal est pour moi ce que la cassette VHS est à mon fils.

● **OBJET N°152**

Livre *Histoire du Christ*, G. Papini

J'ai grandi dans une famille féroce, scientifiquement athée. Tu.te.s mes ami.e.s allaient au cathé, et cela m'intriguait beaucoup. Alors un jour, à treize ans, je suis allée discuter

avec le prêtre de notre paroisse. Nous avons beaucoup échangé, longuement, régulièrement. Je prenais mon vélo, je sonnais au presbytère, et on discutait. Il m'a baptisée cette même année, cumulant les sacrements jusqu'à la première communion. En suivant, j'ai lu l'Ancien Testament. J'ai été révoltée par le fait que les femmes deviennent impures pendant les règles, y voyant alors encore une forme d'oppression. J'ai décidé que je ne croirai plus dans cette religion, mais j'avais gardé de très bon rapports avec le Père Fohrer. Il est mort il y a quelques années, et je regrette de ne jamais lui avoir dit à quel point il avait été important.

● **OBJET N°153**

Livre *le secrétaire pratique ou traité complet de la correspondance*

Que font du temps ainsi gagné les gens qui écrivent cdt à la fin de leurs messages ?

● **OBJET N°154**

Fascicule nouveaux points de tricot

Ma mère ne m'a pas appris à coudre, ni à tricoter. Elle détestait cela, a refusé de m'infliger des leçons rébarbatives en continuité de l'exploitation séculaire des femmes. Je ne lui ai jamais demandé non plus. Mais un jour, cela m'a manqué, et c'est mon ami Ramon qui m'a appris. J'aime l'idée que ce soit un homme qui m'ait transmis ce savoir.

● **OBJET N°155**

Calendrier 1951 JHS Salus Mundi

Tous les quinze jours, le lundi midi, je mange avec mon fils. J'ai entré ce rendez-vous dans l'agenda électronique, et pour la récurrence, j'ai précisé : "l'infini". Il est donc prévu qu'en 3156, nous déjeunions ensemble, poussière fine et cendres blanches.

● **OBJET N°156**

Calepin rapport image société générale des travaux cinématographiques

Ce calepin trouvé au fond d'un tiroir, c'est la vie de Jeannine. Chaque page remplit des rôles qu'elle aurait du avoir. Ophélie, Phèdre, Antigone,

Maryline, Julia Roberts. Elle est restée à Libourne, et le cahier est resté caché et vierge.

● **OBJET N°157**

Livre *Les albums documentaires vedettes de l'écran, du théâtre et du music-hall*

Je vois Jeannine rêvant de devenir actrice. Je pense à Marilyn vêtue de son soutien-gorge la nuit, Chanel n°5 comme unique couverture, et je pense à Rita Hayworth et ses molaires en moins pour creuser ses pommettes. À ma grand-mère qui me disait parfois « il faut souffrir pour être belle ». Est-on sûr de ça ?

● **OBJET N°158**

Ardoise plastique Plastipierre rouge

Je m'efforce de reproduire ce que la maîtresse trace au tableau. Bien faire les boucles du L majuscule dans le bon sens. Je me trompe, je prends mon éponge humide dans sa boîte, j'efface, ça reste un peu blanc, je repasse l'éponge et le noir de l'ardoise redevient bien noir, je vais pouvoir recommencer. Mince je n'ai pas mon chiffon, il faut attendre que l'ardoise sèche, mais la maîtresse est déjà passée au M.

● **OBJET N°159**

Petite vierge sans visage

Chaque fois que j'entre dans la chambre, je viens vers toi, je ne peux m'empêcher de caresser ton visage pour te sentir en moi. Ton identité par ce geste répété si souvent disparaît chaque jour un peu plus, mais je sais que tu es là, pour moi et que tu me pousses même si tu ne me vois plus.

● **OBJET N°160**

Livre *Le paroissial des enfants*

J'ai été enfant de chœur dans mon village pendant un an avant ma communion. Tous les dimanches matin j'allais à l'église retrouver mes copains. On allumait les cierges, on préparait la célébration, on enfilaient nos aubes et on faisait les derviches tourneurs dans la sacristie. Je n'ai jamais retenu les prières, mais je garde un souvenir poignant de toute l'église qui baisse la tête quand je sonnais la cloche. À ce moment-là, Dieu c'était moi.

● **OBJET N°161**

Médaille B. V. Addolorata – Postua

Je suis marraine d'un enfant dont les parents sont catholiques. Pour sa communion, l'idée était qu'avec son parrain nous lui offrions une médaille figurant la Vierge Marie. Je ne sais toujours pas quoi penser de ce geste qui n'a pas de sens pour moi, à part que je l'ai sans doute fait par amour pour mes ami·e·s et respect de leurs convictions. Mais me suis-je respectée, moi qui n'y crois pas ?

● **OBJET N°162**

Cadre doré contenant carte postale Saint-Antoine-de-Padoue

Emmanuel, journaliste à RCF (Radio Chrétienne Francophone), nous a rendu visite en avril 2018 à la villa *Graziana*. Il nous a raconté l'histoire d'Antoine de Padoue, ce saint invoqué pour retrouver les objets perdus. Jeannine l'aimait tellement qu'en plus des nombreuses icônes et cadres à son effigie installés dans la maison, elle l'avait fait peindre sous l'auvent, dans sa représentation la plus connue, un enfant dans les bras. Que souhaitait-elle retrouver en le priant ?

● **OBJET N°163**

Taille-crayon rond en métal imitation montre à gousset

Il y a une vraie jouissance à tailler un crayon jusqu'à ce que sa pointe soit précisément tout à fait effilée.

● **OBJET N°164**

Bijou trois diamants usage inconnu

Sabina a acheté une robe noire, encore une, se dit la vendeuse. Bien sûr elle est un peu trop stricte, un peu trop longue et pas très ajustée. Sabina s'apprête à partir, la vendeuse lui montre ces bijoux de vêtements et la convainc de les acheter. Ils n'ont jamais été portés, ça faisait trop précieuse pour Sabina.

● **OBJET N°165**

Tube de fond de teint Leichner

Je n'aime pas les fonds de teint. Ma peau est très pâle, et cela fait toujours de grandes tâches indécrites sur les cols de chemisiers. Pourquoi ne suis-je pas née à l'époque où on louait les peaux blanches, protégées à l'abri de délicates ombrelles à dentelle ?

● **OBJET N°166**

Plaque alphabet en bois

La fonction de cet objet n'est pas vraiment définie, ancêtre du clavier d'ordinateur ? Outil pour apprendre à taper sur une machine à écrire ? Moi, la version que je me raconte est plus ésotérique. Il fait sombre, quelques bougies sont disposées sur le petit guéridon, on a convoqué l'être aimé, le pion se déplace de lettre en lettre pour me dire qu'il m'aime encore.

● **OBJET N°167**

Montre à gousset chiffres arabes

Je ne porte jamais de montre, je trouve cela angoissant parce qu'il y a déjà l'heure partout. Sur le téléphone, l'horodateur, l'enseigne de la pharmacie, les arrêts de tram. Mais il faut avouer que quand on a fait cet inventaire, j'étais à deux doigts de prendre cette montre. J'ai résisté. Le temps ne m'aura pas.

● **OBJET N°168**

Boîte demi-lune deux personnages contenant monnaie

J'aime l'odeur particulière de la vieille monnaie rouillée. On la reconnaît même les yeux fermés et si on touche la pièce l'odeur reste sur les doigts longtemps.

● **OBJET N°169**

Étui de feuilles de papier-savon Patria

C'est un ancêtre du gel hydro-alcoolique, mais en plus élégant. Le raffinement des papiers, des étiquettes, et surtout ces parfums qui perdurent, des décennies après... C'est étrange d'imaginer qu'on respire la même odeur que des personnes qui ont vécu alors qu'on n'était même pas né.

● **OBJET N°170**

Porte-courrier bombé en violet contenant divers documents et objets

J'ai classé là toutes les cartes reçues pour mes anniversaires successifs. Chaque 4 mai, je les relis, dans l'ordre. Enfin, presque... Il y en a une que je garde systématiquement pour la fin. Reçue pour mes quarante-trois ans. Et je ressens toujours cette petite morsure délicieuse au creux du ventre ! Comme quand je l'ai lue pour la première fois ! Édith Neboit, complice et actrice de *Lèche-vitrine* (personnage de Stéphanie)

● **OBJET N°171**

Boîte en bois laquée décor asiatique contenant chutes de tissu, cols, galons

J'imagine Jeannine caresser le bois de cette boîte, l'ouvrir doucement, et passer en revue les colifichets qu'elle contient. Essayer devant le miroir ce col sur cette robe, ou plutôt cette ceinture, pourquoi pas ? J'aime ces moments où l'on est seul devant le miroir, prenant le temps de décider de la seconde peau que nous allons montrer au monde en sortant de chez nous.

● **OBJET N°172**

Passoire fer émaillée bleue

La passoire est un objet qu'on retrouve dans toutes les civilisations. Elle voit passer le riz, les pâtes, les légumes, les fruits, l'eau bouillante et le temps qui égrène les générations. Elle entend toutes les conversations, les confidences qui se font alors qu'elle est manipulée machinalement. Cette passoire bleue a accueilli un jour d'octobre 2019, des pommes bleues. C'était la première fois de sa vie !

Cécile Aubague, actrice de *Lèche-vitrine* (personnage de Christiane)

● **OBJET N°173**

Petit plateau ovale en fer

Bon c'est le type de plateau qui ne sert à rien. Ou bien à tout. Pour tous les temps de la journée liés au repas. Le beurre du petit déjeuner ou bien des tranches de cake. A l'apéro ce serait plutôt des toasts. Ou des tranches de cake salé. Un pâté

maison servi en entrée. On passe directement à l'apéro, car je n'y vois pas un plat pour plusieurs personnes. Avec le café ou une tisane le soir quelques biscuits. Un petit plateau pour de petites choses à grignoter.

Ramon Ortiz de Urbina, cuisinier pendant
Maison-Ville et Maison-Fleuve

● OBJET N°174

Coussin tissu imprimé et pompon vert 1

Pour la scénographie de *Lèche-vitrine et Parler boutique*, il faut que le salon du couple de jeunes néo-libournaise ait une touche ethnique et branchée. Je suis à Gifi et tombe sur ce coussin. Il est parfait, on le voit partout en fait, il pourrait être tissé et teint à la main à l'autre bout du monde, venir d'une boutique made in France hors de prix, ou bien de Gifi.

C'est ça la consommation de masse, on se retrouve tous avec les mêmes objets.

● OBJET N°175

Grand plateau rond en inox

Je déteste l'inox. Allez savoir pourquoi, car il est bien pratique et paraît toujours neuf. C'est peut-être ça qui m'agace. Le temps n'a pas de prise sur lui ou alors il faut qu'une brute se soit acharnée sur lui en cuisine ou sur quelqu'un pour y voir quelques bosses. En fait je trouve l'inox d'une tristesse infinie. Quand j'utilise un grand plateau rond en inox j'essaie de le recouvrir entièrement de plein de petites choses appétissantes. Pour l'oublier totalement.

Ramon Ortiz de Urbina, cuisinier pendant
Maison-Ville et Maison-Fleuve

● OBJET N°176

Lot de revues mode, couture & tricot époques diverses

Le lien qui enferme ces revues vient vraiment interroger l'usage de ce qu'on garde. Jeannine a du se dire qu'un jour elle feuilleterait ses revues pour trouver un modèle. En même temps, elle les a scellées avec ce lien qui les condamne à jamais à ne faire qu'un tout.

● OBJET N°177

Lot de verres à liqueur

« L'amour c'est boire du même vin mais chacun dans sa coupe ». Lorsque j'ai voulu écrire quelque chose sur ce lot de verres qui m'est si cher, cette citation qui résonne souvent dans ma tête m'est venu tout de suite. Depuis cinq ans qu'elle est dans mon sac à poésie, je n'en avais jamais cherché l'auteur. Et stupéfaction : elle est d'Aziz Chouaki, un écrivain et dramaturge contemporain, mort récemment et avec qui j'ai un lien indirectement très fort. J'ai passé parmi mes plus beaux moments de radio avec sa femme lorsque je travaillais pour elle. Aujourd'hui je leur rends donc hommage, à lui et à elle par le plus grand des hasards. Ce lot de verres a été indispensable au récit écrit autour de la famille Graziana. Aziz a raison : Dans nos vies, combien de moments d'amour et de bonheur sont accompagnés d'un verre ? Le contenu se partage et s'évapore. Le contenant, lui, ancre le moment. Ici avec *Bons Baisers de Libourne*, tout a commencé, ou presque, avec un Lillet. Servi dans des flûtes en verre que nous avons fait tinter. Et plus tard, du sirop de romarin et du café. Boire c'est se souvenir.

Maylis Détrie, documentaliste sonore
de *Maison Graziana*

● OBJET N°178

33 tours Maurice Ravel

Pauvre Ravel, si il avait su combien de gens écoutent son Boléro sur message d'attente téléphonique, pestant en attendant qu'on leur réponde...

● OBJET N°179

Tigre articulé en plastique vert

Ce tigre est un don de mon fiston au projet. Essaie d'ouvrir sa gueule articulée, et imagine que c'est toi qui rugis, de toute la puissance de ton poitrail, à peine essoufflé derrière une proie que tu finiras de toute façon par dévorer.

● **OBJET N°180**

Lot de revues couture & tricot époques diverses et calendriers 1985 & 1991

Que l'on garde des revues de couture pour se servir des indications, je comprends. Mais de vieux calendriers ? À quoi cela peut-il bien servir ? À se souvenir que cette année-là, son anniversaire tombait un jeudi ?

● **OBJET N°181**

Globe terrestre lumineux

Quand j'étais petit, ma sœur avait sur le bureau dans sa chambre un globe lumineux comme celui-ci. Je crois que j'étais jaloux, je trouvais que ça donnait un air important. Je voyais bien qu'en réalité ça ne servait à rien, elle ne révisait pas sa géographie avec, mais elle l'avait et moi pas. Elle pouvait à chaque instant passé à son bureau s'imaginer là ou encore là, et moi je restais seul face à mes devoirs.

● **OBJET N°182**

Ramequin blanc avec bec verseur en porcelaine

Il a l'air tout mignon ce ramequin en porcelaine. Je trouve que la porcelaine est distinguée sur une table. J'aime bien aussi que l'objet garde son mystère. À quoi sert-il ? Un ramequin en général sert à tout : on peut y mettre des olives, des tranches de saucisson, des cacahuètes... Mais à quoi peut bien servir ce bec verseur ? À verser j' imagine. Ne me dis rien, ramequin. Continue la vie que te prêtera celui qui t'aura en mains.

Ramon Ortiz de Urbina, cuisinier pendant *Maison-Ville* et *Maison-Fleuve*

● **OBJET N°183**

Conserve hermétiquement close contenant une carte postale de Regina del S. Monte di Varallo

Cet objet est un des plus mystérieux de la villa *Graziana*. Je me souviens l'avoir trouvé dans un placard de la cuisine. Cette carte a été achetée, mise dans ce bocal, en y enfermant l'air du moment et de l'endroit, puis le tout a été serti. Je me demande quelle odeur peut avoir cet air si précieux ?

● **OBJET N°184**

Pichet orange Tupperware plastique

J'ai acheté ce pichet chez Emmaüs pour *Maison-Ville*, en hommage à la cuisine de la villa *Graziana*. La couleur et le style sont tellement raccord avec la cuisine blanche en formica et les faïences oranges qu'on croirait presque qu'il sort d'un des placards. Je suis même sûr qu'il y a dû en voir un à un moment et que c'est peut-être celui-ci.

● **OBJET N°185**

Boîte en carton recouverte de tissu orné de fleurs en relief contenant une feuille séchée

Je crois que c'est une feuille d'olivier que Jeannine a ramenée lors de la fête des Rameaux à Nice. En Provence, c'est cette plante que l'on offre le dimanche qui précède le dimanche de Pâques pour célébrer l'entrée triomphale de Jésus-Christ à Jérusalem. Si j'avais le choix, je préférerais aller à Limoges où les rameaux sont décorés de meringues, destinées à faire patienter les enfants pendant la messe plus longue qu'à l'habitude.

● **OBJET N°186**

Savon Cléopatra

Posée sur le bord de la baignoire, elle attira toute de suite mon attention, objet lointain de mon passé qui resurgissait violemment.

J'ai fermé les yeux et me suis retrouvée dans la « salle de bains » de mon enfance et le parfum voluptueux que je pensais oublié envahit mes narines.

Me revenait aussi cette mousse crémeuse recouvrant mes mains.

Marie Martine Héraud, spectatrice de *Maison Graziana*

● **OBJET N°187**

Bougie blanche dans contenant plastique

Cette bougie c'est Marianne de Vivre Sain qui nous l'a offerte lors de notre première résidence dans les commerces pour l'année #2, *Maison-Ville*. Ce qui est dingue, c'est que sans le savoir elle nous permettait avec cet objet de faire le lien avec l'année #1, *Maison Graziana* où les images

pieuses nous ont entourés et fait baigner dans la vie spirituelle de la famille. Avec cette bougie c'est Jeannine qui nous accompagne encore un peu.

● **OBJET N°188**

Bouteille eau de Cologne extra-vieille

Quel publicitaire peut-il avoir eu l'idée de donner ce nom? Qui a envie de se parfumer à l'Eau de Cologne extra-vieille? Et comment doit-on le comprendre? Est-ce de l'eau affinée comme de la mimolette? Ou bien faut-il être une vieille extra pour s'en mettre?

● **OBJET N°189**

Soliflore bleu en opaline

Par définition le soliflore est fait pour contenir une fleur seule à la fois, la sublimer. Mais en réalité, il est toujours vide en attente d'une fleur, on offre toujours des bouquets. Alors, on y a mis une pauvre rose en tissu, aujourd'hui un peu décolorée, triste trace du jour où pour la Saint-Valentin on a reçu ce vase et la rose rouge fraîche qui allait avec.

● **OBJET N°190**

Soupière sans couvercle

Mais que veut vraiment dire l'expression chaque pot a son couvercle? Que la vie est faite pour la traverser à deux? Que l'on n'existe qu'à travers un autre? Que dans le monde entier on a une seule rencontre à faire? J'ai déjà remarqué que des couvercles différents allaient très bien sur plusieurs pots, et inversement, alors peut être qu'en fait ça veut juste dire qu'il ne faut pas s'enfermer et avoir peur d'essayer.

● **OBJET N°191**

Panière en plastique doré

Jo adore ces panières. Il dit que dans un magasin à la mode, ils les vendent au moins vingt euros. Peut-être que tu la prends parce que tu te dis ça aussi.

● **OBJET N°192**

Découpe-ananas en plastique vert

Il y a comme ça tout un tas d'objets révolutionnaires, mais qui restent inconnus. On les trouve surtout sur les marchés d'été. Un démonstrateur te prouve expérience à l'appui que cet ustensile est indispensable. Il y a le couteau pour la peau de tomates, l'entonnoir tire-bouchon pour le jus d'oranges, le coquetier pour micro-ondes, et tant d'autres qui finissent toujours au fond d'un tiroir.

● **OBJET N°193**

Clef

Du dehors au dedans, du chaud au froid, c'est la promesse d'une fraîcheur immédiate. Derrière le rideau, la clé de fer ouvre une fiction dans le réel, ou un réel dans la fiction. Elle est garante d'un récit aux pièces multiples, d'une marche à petits pas ouatés qui traverse les murs et le papier peint. Elle est aussi le symbole que tout se fabrique, puisque finalement la porte n'était jamais fermée. Nous étions les ouvriers et ouvreeses d'un théâtre à la maison.

Ingrid Hamain, complice de *Maison Graziana*

● **OBJET N°194**

Une tasse en faïence pattes de lion motif floral

Quand j'entreprends d'organiser ma journée de cuisinier, au moment d'arriver dans les locaux associatifs derrière la médiathèque, je débute toujours par un rituel. Je suis seul avec mes questions et mes réponses et je me fais un café. Les jours passants, je choisis systématiquement la même tasse. Celles-ci a des pattes de lion et semble avoir beaucoup vécu. Le contact de la faïence sur mes lèvres me rassure. Je bois rarement le café dans un verre.

Ramon Ortiz de Urbina, cuisinier pendant *Maison-Ville* et *Maison-Fleuve*

● **OBJET N°195**

Châle rose

Comment ne pas penser aux tendres soirées d'automne avec ma grand-mère autour d'un thé bien chaud et ce châle qui radoucissait la brise qui se levait. Elle-même me l'a tricoté. Je la revois auprès de la cheminée me le confectionnant. Chaque fois que je le porte il y a un peu d'elle en moi.

Valérie Vogin, complice et actrice de *Lèche-vitrine* (personnage de Miren)

● **OBJET N°196**

Panière en plastique blanc

J'adore ces panières. Elles me font penser aux fast foods des films américains qui se passent dans des bourgades perdues. Il y a un bout de papier dedans et ils y servent des frites.

● **OBJET N°197**

Lunettes de soleil Lupsol enfant

Je passe devant un magasin de sport, et je vois que c'est les soldes d'hiver, je ne dois pas aller au ski et ne fais pas de sport, malgré tout j'entre, il me faut quelque chose. Je ne vais pas me mettre au footing, je ne vais pas jouer au ping-pong tout seul, bientôt le bout du magasin et les caisses. Je suis attiré par du bleu, je m'en saisis, j'ai enfin quelque chose. C'est des lunettes pour enfant, tant pis, j'ai acheté des soldes.

● **OBJET N°198**

Sachet contenant un joint, un écrou et un embout de raccordement de gaz

J'ai faim, j'ai un peu la flemme de préparer ces haricots verts frais, mais bon j'ai le temps et ils vont se gâter. Je les équeute patiemment, hier je me suis couché trop tard, j'ai un peu trop bu, je n'aurais pas dû. Je lave mes haricots, sors la cocotte-minute et la mets sur le gaz. Je craque une allumette, je tourne le bouton, mais rien ne se passe. Pourquoi est-ce toujours le dimanche après-midi que la bouteille de gaz est vide ?

● **OBJET N°199**

Abat-jour cristal rose & jaune motif papillon

À chaque fois que je vois cet objet, il me faut un temps pour me rappeler quelle est sa fonction. N'a-t-on pas peur que cela brûle, un abat-jour en papier ?

● **OBJET N°200**

Saladier vert en verre

Dans un placard il attire mon attention. Un saladier sous le signe de la tautologie. Il est en verre vert. Amusant. Et que met-on dans un saladier ? De la salade verte bien sûr. Mais avec des carottes râpées bien orangées, ça le fait aussi. Sauf la tautologie. Vous me suivez ? Je vous sens changer de couleur. Je raconte des salades peut-être ?

Ramon Ortiz de Urbina, cuisinier pendant *Maison-Ville* et *Maison-Fleuve*

Merci aux élèves et à l'équipe pédagogique du CAP cuisine et service du lycée Jean-Monnet et en particulier Céline Merliot, professeure d'Arts appliqués ainsi qu'aux élèves de la terminale Arts plastiques 2019-20 et Isabelle Nguyen-Van Minh-Huê, professeure d'Arts plastiques au lycée Max-Linder.

Un merci (avec petits regrets !) à Catherine et Rémi du Port, ainsi qu'à Croisieuropes pour tout ce que nous devons et n'avons pas pu faire à cause du confinement.

Un immense et chaleureux merci à toute l'équipe du Liburnia pour cette fantastique aventure.

Un merci plein de gratitude à Marion Rakotondramasy et l'équipe des Archives de la Ville.

Un merci concret, solide et efficace à l'ensemble des services techniques de la Ville.

Un merci spécial à Régine Reyreau pour son accompagnement bienveillant pendant ces trois ans.

Un joyeux merci aux membres de l'École du Cirque de Libourne pour leur adaptabilité et leur gentillesse.

Musiques

Serge Reggiani, *Le Temps qui reste*

Étienne Daho, *Le premier jour du reste de ta vie*

Sources et inspirations diverses

Cour d'honneur, un spectacle de Jérôme Bel

Au bonheur des morts, Vinciane Desprets, éditions La Découverte

The Stanley Parable, jeu vidéo

Shining de Stanley Kubrick

David Lynch, Sophie Calle, Maria Callas, Casta Diva (dans *Norma* de Vincenzo Bellini).

Une production De chair et d'os

sur une commande du Théâtre Le Liburnia

Avec le soutien de l'Iddac, l'Oara, la Drac - Nouvelle-Aquitaine ainsi que la Mission Locale de Libourne, les habitant.e.s de Libourne et au-delà et les lycées Jean-Monnet et Max-Linder.

De chair et d'os est soutenu au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde.

Et après ?

MAISON DES ARTISTES

Si vous souhaitez écouter l'intégralité de l'entretien dont vous avez entendu un extrait dans la chambre, rendez-vous ici :

<https://www.dechairtdos.fr/maison-des-artistes>

MAISON-LIVRE

Au terme de ces trois années de compagnonnage avec le Théâtre Le Liburnia et de la production de différentes formes vivantes à destination du public, vient le temps de la mise en forme de ces traces : photos, récits fictionnels, récits intimes, toute une matière qui raconte un processus de création sur le territoire de Libourne, trois ans à condenser pour créer un beau livre à la fois documentaire et réflexif.

Sortie prévue : octobre 2021

Auteurices : Jonathan Macias et Caroline Melon

Avec la collaboration de :

Atelier Franck Tallon, graphisme

Cécile Broqua, coordination & textes

Jérémy Lecomte, auteur-professeur associé à l'École Nationale

Supérieure d'Architecture de Versailles

Ivan Mathie, photographe

Avec le soutien de :

l'OARA - office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine,

l'Iddac - agence culturelle de la Gironde,

la DRAC Nouvelle-Aquitaine,

le Théâtre Le Liburnia

et la Ville de Libourne



57 cours de Verdun

33000 Bordeaux

caroline.melon@dechairtdos.fr

www.dechairtdos.fr

www.de-chair-et-d-os.tumblr.com