

« De Chair et d'os », saison 3, le grand final au Liburnia

THÉÂTRE Le voyage de la compagnie s'achève après trois ans passés dans la bastide en offrant, vendredi et samedi, une aventure personnalisée à chaque spectateur

Les derniers « Bons baisers de Libourne » seront délivrés cette fin de semaine, là où tout a commencé, dans l'enceinte du Liburnia. Jonathan Macias et Caroline Melon de la compagnie De chair et d'os, depuis trois ans dans la bastide, offrent vendredi et samedi la saison 3 et ultime opus de leur intense résidence, qui vise à porter un regard sur l'évolution de la ville. Après avoir fait renaître la maison Graziana en 2018 puis fait corps avec la rue Gambetta l'année dernière, les deux artistes inves-



Jonathan Macias et Caroline Melon, en avril 2018, dans la maison Graziana. ARCHIVES QUENTIN SALINIER

tissent cette fois le théâtre de Libourne. Et « c'est vachement beau de terminer dans un lieu qui est ce-

lui où tout a commencé », jubile Caroline Melon.

À l'origine, sous la baguette de la

directrice Tiphaine Giry, le Liburnia et la Ville de Libourne avaient commandé à Caroline Melon un drôle de projet de territoire au long cours. Parler de la bastide au travers de trois grands thèmes accouchant de trois spectacles.

« On est restés ici ces trois dernières années, on ne peut pas quitter cette ville sans un certain déchirement et sans prendre le temps de dire au revoir », reprend Caroline Melon. Un ouvrage retraçant leur expérience libournaise forcément atypique, écrit par un universitaire, devrait d'ailleurs paraître l'année prochaine.

Mais en attendant, voici donc la saison 3 et le dénouement, voire même le grand déballage. Un inventaire d'objets utilisés ces trois dernières années fera partie de cette conclusion au cours de laquelle le spectateur devra investir seul le

théâtre pour une aventure qui sera en partie personnalisée. Une unique personne pourra rentrer dans l'installation toutes les sept minutes pour un spectacle d'une durée aléatoire, une heure ou plus (1). Il devrait y croiser six intervenants. Au final, une quarantaine de personnes sont mobilisées sur ce spectacle.

Car derrière Caroline Melon, Jonathan Macias et leur projet, toute une petite troupe de passionnés a grossi au fil du temps. « D'un petit noyau la première année, nous avons touché de plus en plus de monde », livre Jonathan Macias qui qualifie particulièrement ces trois années « d'aventure humaine. »

Jean-Charles Galiacy

(1) Représentations vendredi et samedi, de 10 à 20 heures non-stop au Liburnia. Créneau horaire à réserver au 0557741314.