

Inspirations, ressources et gratitude

Faire le deuil de soi de Nicolas Menet (éditions Le Cherche-Midi, 2023)

Carte *Bretagne : et si tous les glaciers fondaient ?* de Perrin Remonté

Merci à Gabriella Cserhati (compagnie GK Collective) pour l'expérience de l'Agence de Rencontre sans Risque, source d'inspiration pour le dispositif du dialogue du Vauban.

24h avant demain met en scène des personnages totalement fictifs bâtis à partir des multiples argiles de la réalité. Ils et elles ont traversé, à l'instar de cette ville longtemps mal-aimée, et aujourd'hui si résiliente, un traumatisme majeur dont ils se remettent à une vitesse différente pour chacun d'entre eux.

Nous adressons une pensée à tous les témoins involontaires croisés au sein de nos vies mouvementées, ayant subi eux-mêmes, ou accompagné un proche victime d'un traumatisme, en leur souhaitant guérison et paix.

Partenaires et lieux

Abri Sadi Carnot, Église Saint-Louis et salle Saint-Louis, Épicerie solidaire de Quizac, Association Ici femmes d'Europe et d'ailleurs, Service Patrimoine de la Ville de Brest, SPL Les Ateliers des Capucins, Cinémathèque de Bretagne, Le Cabaret Vauban, Association Vivre la Rue (Saint-Malo), Médiathèque Jo Fourn (Europe), Médiathèque François Mitterrand - Les Capucins, Médiathèque de Saint-Martin, Médiathèque de Bellevue, Cimetière Saint-Martin, Musée des Beaux-Arts, Cercle celtique Eskell An Elorn de Landerneau, Section mode du Lycée Lesven, Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole

Mercis divers

Régine Balcon (habitante de Bellevue), Association ASPTT, Chorale Les Karen Sheriff, Tristan Rosmorduc (Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole), Père Michel Mazéas, curé de la paroisse Brest Centre-Saint Louis, Bertrand Marmouget, délégué aux Affaires Temporelles du diocèse Brest Centre-Saint Louis, Troupe À l'Ouest, Festival Mythos pour la collab' presse, Skoazell Diwan Brest pour les billigs.

Mentions obligatoires

24h avant demain s'inspire pour partie de l'expérience des *Rendez-vous secrets* créés par Julien Fournet.

Production De chair et d'os

Les Champs-Élysées est une chanson de Joe Dassin, Pierre Delanoë, Michael Deighan.

Veiller tard est une chanson de Jean-Jacques Goldman (rdv 9 et 20).

Une commande du Fourneau, Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Brest et du Quartz, Scène nationale de Brest (29).

De chair et d'os est soutenu par la Drac Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde, l'Oara et l'idac.

Si vous voulez vous abonner aux infolettres de la compagnie, rendez-vous sur dechairtdos.fr

Vous venez de vivre **24h avant demain** et nous sommes très heureux-se-s d'avoir partagé cette aventure avec vous !

24h avant demain est désormais riche d'une playlist composée au fil des heures par les personnes qui sont passées par le rendez-vous 10, Rock'n'roll baby, au Vauban, choisissant minutieusement la plus belle chanson de leur vie ! Écoutez-là en fermant les yeux avec délectation...

La playlist est disponible sur les sites du Fourneau, du Quartz et De chair et d'os, page 24h avant demain.

La nappe cousue par les mille et une mains du Lycée Lesven et du public est confiée au Fourneau, qui pourra la réutiliser pour ses événements festifs à venir. C'est un peu la contribution de *24h avant demain* au trousseau du nouveau beau bébé que sera le Fourneau des Capucins !

24h avant demain, générique

Mémoires vivantes

Casto (porteur-chauffeur funéraire), Elisabeth Kervella (bénévole à l'Épicerie solidaire de Quizac). Pour l'association Femmes d'Europe et d'ailleurs : Caroline Bastard (bénévole), Louisa Bouraya (présidente), Maëlis Cann (bénévole). Pour l'Association Vivre la Rue Saint-Malo : Mireille Cann, et des membres de l'association. Pour le Quartz : Hélène Kerebel (assistante relations publiques), Mickaël Le Bozec (responsable bâtiment et sécurité), Kevin Toquin (chef sécurité-incendie). Pour le Fourneau : Caroline Raffin (directrice), Philippe Guermeur (cuisinier), Jean-Claude Lardic et Bernard Jacolot (administrateurs bénévoles Le Fourneau). Pour la Cinémathèque de Bretagne : Cécile Boudineau (responsable financière, administrative et RH), Marie Carrez (programmatrice), Mevena Guillouzic-Gouret (responsable de la valorisation et des collections en ligne), Véronique Langlois (documentaliste), Nicolas Nogues (responsable technique), Gaïd Pitrou (directrice). Pour le Musée des Beaux-Arts : Claire Canévet (agente d'accueil), Sarah Laubie (chargée de l'artothèque), Mathilde Pimenta (chargée des expositions), Mathilde Pigallet (chargée des publics et de l'action culturelle). Pour la section mode du Lycée Lesven : Inaye Le Goff, Diana Bretal, Amélie Moreau, Loana Plantec, Seifin Saekoho, Syla Garandean, Bleuenn Moreau, Margot Bigot, Paula Morel, Lola Lobjeois-Thieron, Youna Simon, Lara Azevedo, Selma Ziane, Héroïse Chapalain accompagnées de leurs professeures M^{me} Bergot, M^{me} Corrigo, M^{me} Le Bec, M^{me} Ulvoas, M^{me} Spagnol, M^{me} Balbous-Petit. Pour le service patrimoine de la Ville : Christine Berthou-Ballot (cheffe de projet Ville d'art et d'histoire), Jakez Peronne (agent d'accueil).

Confection de la nappe

Seconde Bac Pro Métiers de la Mode Vêtement : Bella-Elle-Mahika Bacar, Aude Bodennec, Lylou Champion, Aurélie Castoli, Maëlys Coudé-Vayssade, Léa De Jonghe-Clemencet, Chloé Delaporte, Keïlla Évita, Chaïma Ghadhbani, Indira Gourlaouen, Lina Habbani, Loanne Jalia, Chloé Lebon-Chopart, Lola Lobjeois-Thirion, Antonia Mackowiak-Hennebert, Ika Morina, Alvana Paul, Mélissa Pustoch, Ruben Rochefort, Ciyana Salim, Layiana Scanu, Yezda Sonmez, Ewen Souverain-Poillot, Dijana Spasic, Rose Thouement, Lianna Virama, Manisa Yos ; Seconde CAP Métier de la Mode Vêtement Flou : Méjane Amil, Léna Barbaray, Héroïse Chapalain, Laura Guezou Martin, Soraïna Ho-A-Siou, Maylis Jacques-Mallejac, Inaya Le Goff, Maëlie Lizet, Kiéra Oudiu, Loona Plantec, Seifin Shekko, Kannika Wansa, Selma Ziane ; Terminale CAP Métier de la Mode Vêtement Flou : Lara Azevedo Silvestre, Kyla Bathany, Cléa Carliez, Victoria Castoli, Luna Mateos Maguet, Ruvana Quadi, Lise Pasquiou, Héloury Picart, Youna Simon ; 1^{re} année de BTS Métiers de la Mode : Bruce Baheux, Aela Bauzou, Maelys Bigot, Maïa-Flore Bourges, Quentin Calvez, Alicia Charikany, Malina Crenn, Nell Delprat, Nastia Floc'h-Perrot, Elise Gaillo, Youna Hamon, Léa Le Douairon, Melissa Marc, Kolyne Marchais, Ludivine Moizan, Méven Petit, Maëlys Plunian, Lison Poincin, Anaïs Puil, Teïla Rigoux, Justine Starzyk-Mennecart, Inès Thual-Querard, Élise Toupin, Adline Yaudet, ainsi que la classe



de 2^e année de BTS Métiers de la Mode, accompagnés de leurs professeurs M^{me} Balbous-Petit, M^{me} Bergot, M^{me} Corrigou, M^{me} Le Bec, M^{me} Spagnol, M^{me} Ulvoa, M. Talarmain

Guides

Widnaëlle Autret, Simon Baillardé, Candice Bastard, Miel Carney, Blanche Caubert, Rose Cussac, Léo Drion, Joan Gloagen, Glenan Guillou, Sambre Heuzet, Baptiste Huot, Anjuli Le Meur, Alphonsine Marrou, Julie Matthys, Madeline Moal, Nina Moreira, Élise Piffeteau, Lila Robert, Mathéo Rolland, Julian Séné du Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole

Complices

Béatrice Berest, Laurence Bothorel, Fanny Carcaillet, Tugdual Carcaillet, Michèle Casu, David Chapalain, Sylviane Coant, Michel Coquil, Line Coutard, Anne Fry, Karine Ghobril, Magali Grall, Cathy Guermeur, Claire Guivarc'h, Monique Hall, Elisabeth Kervella, Manon Le Berre, Françoise Le Quintrec, Sarah Lenglare, Jeannine Léon, Hélène Luguern, Jacques Marzin, Hélène Marzin, Nicolas Meckel, Florence Ménez, William Omnes, Myriam Pasco, Anne Poingt, Marie Quémard, Dominique Racapé, Joëlle Salaün, Anne-Josée Vaillant, Anouk Villedieu

Pour le Cercle Celtique Eskell an Elorn de Landerneau : Régis Berlivet, Laure Duvallet, Nathalie Lancelle, Maurice Mingam, John Morzadec, Loïse Patris, Gaëlle Pellé, Gwenolé Pellé, Valérie Peron, Laura Plouzennec, Janine Royou

Pour l'équipe Musées-Patrimoines, Direction Culture-Animation-Patrimoines, Ville de Brest / Brest métropole : Marianne Brunet de Courssou, agente technique, Sophie Cloatre (gestionnaire administrative et financière), Monique Fily (agente d'accueil), Diane Galmiche (assistante administrative), Joselyne Gnanapregassame (agente d'accueil), David Gire (agent d'accueil), Yvette Kervella (agente d'accueil), Elsa Le Jeune (agente d'accueil).

Conseil à l'écriture et documentation

Pour le personnage d'Elsa : Laurent Calvez (ancien marin d'État), Jérôme G. (marin d'État), Magali Julien (directrice artistique et culturelle), Cécile Maurice (comédienne)

Pour le personnage de Nico : Myriam Pasco (présidente De chair et d'os)

Pour le personnage de Nawal : Daniel Kerdraon (commandant divisionnaire de Brest à la retraite)

Pour le personnage de Patrick : Gaëlle Demay (éducatrice spécialisée en Foyer de l'enfance), Karim Zoughech (éducateur spécialisé en Foyer d'accueil de jeunes),

Pour le personnage de Léo : Gaëlle Demay (éducatrice spécialisée en Foyer de l'enfance), Romane Melon, Titouan Melon, Colas Michard-Melon, Brigitte Millet (bénévole à l'ADJIM, Accompagnement des jeunes isolés migrants), Karim Zoughech (éducateur spécialisé en Foyer d'accueil de jeunes)

Les équipes du Réseau de Médiathèque et des Médiathèques de Bellevue, François Mitterrand – Les Capucins, Saint-Martin, Jo Fourn – Europe et du Service d'Action et Médiation culturelles.

Équipes du Fourneau et du Quartz :

Antoine Aichoun (régisseur son Congrès), Frédérique Andréoli (secrétaire technique), Pierre Bayard (régisseur principal), Marie-Linda Cao Van Sanh (chargée de production), Romain Catinaud (technicien événementiel), Oriane Civeyrac (attachée de production), Nicolas Coulon (régisseur son), Diane Courvoisier (secrétaire générale), Ronan Cyrvan (régisseur lumière), Aline Delbart (attachée de billetterie), Nicolas Dautier (administrateur), Claire Didier (comptable), Mélanie Dossal (chargée de dossiers), Magali Félix (secrétaire comptable), Clémentine Floch (directrice des Congrès), Johan Floch (régisseur plateau), Léa Forand (chargée de l'action culturelle), Alain Gillet (chef machiniste), Philippe Guermeur (cuisinier), Maël Guiblin (régisseur principal lumière), Pierre Gonzales Mendoza (responsable de l'accueil des artistes au Manoir de Kéroual), Caroline Herry (assistante de direction), Paul-Jacques Hulot (directeur par intérim), Patricia Kerdraon

(chargée des relations avec les publics), Hélène Kerebel (attachée aux relations avec les publics), Mickael Le Bozec (responsable bâtiment et sécurité), Anne Le Bris (attachée de billetterie), Christophe Le Bris (régisseur général), Vinvella Lecocq (assistante de direction technique), Juliette Le Corre (chargée de production), Killian Le Dorner (attaché de production), Loïc Legeard (technicien CVC), Jean-Michel Le Lez (directeur technique), Marie-Christine Le Pellerin (cheffe de salle), Dominique Le Rest (chargée de communication), Nadège Loir (assistante artistique), Anne Maguet (coordinatrice générale), Marino Marchand (cheffe habilleuse et costumière), Alice Martin Le Tournou (stagiaire action culturelle), Louise Minssen (alternante), Aurélie Nicolas (chargée de dossiers et d'exploitation), Maël Palu (régisseur général), Mélanie Perrot (attachée de communication), Chloé Pilier (stagiaire production), Marion Pingault (chargée de la communication et des relations publiques), Marine Philippon (chargée des relations avec les publics), Nolwenn Quinquis (stagiaire), Sylvain Quivoron (responsable de la communication et des relations publiques), Caroline Raffin (directrice), Claude Raguin (chargée d'administration), Yann Rathuy (technicien bâtiment), François Rault (régisseur lumière), Philippe Renard (chargée des relations avec les publics), Delphine Riché (comptable), Baptiste Robin (stagiaire communication), Astrid Rossignol (régisseuse principale machinerie), Fred Roudaut (régisseur général), Yves Ruellot (régisseur principal son), Jérôme Thielleux (électricien), Kevin Toquin (chef sécurité-incendie), Luis Torres (agent de billetterie), Fred Vilchien (régisseur des espaces), Antoine Zettel (directeur administratif et financier), ainsi que les personnels intermittents et temporaires.

Interviewé.e.s au fil des 3 ans

Yann Fournier (capitaine de la goélette La Recouvrance), Thierry Guilpin (responsable des archives de la Marine), Yan Le Gat et Olivier Polard (historiens et auteurs), Charles Muzy (directeur du Vauban), Emmanuel Quéré (Conservatoire Botanique National de Brest), Jacques Quillien (Ancien de l' Arsenal/ancien Maire adjoint), Armel Talarmain (ancien Brestois), Camille Lagarde (administratrice Océanopolis); pour le Quartz : Hélène Kerebel (assistante relations publiques), Mickaël Le Bozec (responsable bâtiment et sécurité), Anne Millour (conseillère musique), Maïté Rivière (directrice), Kevin Toquin (responsable de sécurité); pour le Fourneau : Caroline Raffin (directrice), Philou Guermeur (cuisinier Le Fourneau); pour la Cinémathèque de Bretagne : Marie Carrez (programmatrice), Nicolas Nogues (responsable technique), Alan Lozevis (technicien-archiviste); pour la Ville de Brest : Mathilde Bertrand (référente dispositif Réussite éducatif quartier Europe), Christine Berthou-Ballot (cheffe de projet Ville d'art et d'histoire), Benjamin Grebot (Délégué général Mission stratégie et prospective)

Équipe De chair et d'os

Un projet de Jonathan Macias et Caroline Melon

Gardien des clefs : Jérôme Rouger

Collaborateur artistique : Julien Fournet

Chef-cuisinier du samedi soir : Monsieur Durand

Chorégraphe d'À corps perdus : Marie-Laure Caradec

Cheffe de chœur Choral'in : Aline Impieri

Graphisme : Emmanuelle March, Isabelle Minbielle et Franck Tallon de l'Atelier Franck Tallon

Illustrations : Isabelle Minbielle pour l'Atelier Franck Tallon

Coordination générale et direction de production : Noémie Sage

Régie générale, création sonore et auteur des paroles de la chanson : Mikael Plunian

Administration : Charlotte Duboscq

Communication : Lila Gaffiero

Photographe : Tangi Le Bigot

Avec le soutien technique de la Compagnie Dérézo